ಬಂಗ್ಲೆಗುಡ್ಡೆ ಸಣ್ಣಕ್ಕನ ಬಾಯ್ಪಾತೆರೊದ ಸಾಹಿತ್ಯೊ

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು

ಬಂಗ್ಲೆಗುಡ್ಡೆ ಸಣ್ಣಕ್ಕನ ಬಾಯ್ಪಾತೆರೊದ ಸಾಹಿತ್ಯೊ

ಸಣ್ಣಕ್ಕ ಬಂಗ್ಲೆಗುಡ್ಡೆ ಮೇರೆನ ಪಾಡ್ದನೊ ಸಂಪುಟೊ

ಸಂಪಾದಕೆರ್

ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಮಹಾನಗರಪಾಲಿಕೆ ಕಟ್ಟಡ, ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್, ಮಂಗಳೂರು – 575 003

BANGLEGUDDE SANNAKKANA BAIPATHERODA SAHITHYO
A collection of Oral folk songs sung by Banglegudde Sannakka
Complied by Dr. Poovappa Kaniyoor, Lecturer Neharu Memorial College,
Sullya - 574 239 Mobile : 9448984485

Edited by
Dr. Poovappa Kaniyoor

Chief Editor
Dr. Palthady Ramakrishna Achar
President
Karnataka Tulu Sahitya Academy

Published by
Chandrahasa Rai B.
Registrar
Karnataka Tulu Sahitya Academy

First Impression : 2010

© : Karnataka Tulu Sahitya Academy
Lalbagh, Mangalore - 3
Tel. & Fax : 0824-2459389, 4259481
tulu.academy@yahoo.co.on

Pages : 172

Price : ₹ 90

Cover Design : **Kalloor Nagesh**

Designed & Printed at :
Aakrithi Prints
K.S.Rao Road, Mangalore – 575 001
Tel. : 0824 2443002

ಗುರ್ಕಾರ್ರೆನ ನುಡಿ

ಬಂಗ್ಲೆಗುಡ್ಡೆ ಸಣ್ಣಕ್ಕ ಸುಳ್ಯದ ಒಂಜಿ ಮಲ್ಲ ಬಾಯ್ಪಾತೆರೊ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಕರಜನ. ಆರೆಗ್ 2008ಡ್ ಆರೆನ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯೊಗಾದ್ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬತ್ತ್ಂಡ್. ಸುಳ್ಯೊದ ಜನ ಆರೆಗೊಂಜಿ ಮಾನಾದಿಗೆ ಮನ್ಪುನಗ ಎನನ್ ಬಿನ್ನೆ ಆದ್ ಲೆತ್ತ್‌ದಿತ್ತೆರ್. ಆ ಪೊರ್ತುಗ್ ಯಾನ್ ಆರೆನ ಸಾಹಿತ್ಯೊನ್ ಗ್ರಂಥದ ರೂಪೊಡು ಕನಯೆರೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಲ್ಪುವೆ ಪಂಡ್‌ದಿತ್ತೆ. ಓದು ಬರವು ದಾಂತಿನ ಆರೆನ ಬಾಯಿ ಪಾತೆರೊದ ಸಾಹಿತ್ಯೊನು ದಾಖಲೆ ಮಲ್ತೊಂದು ಗ್ರಂಥ ರೂಪೊಡು ಕನಪಿನವು ಮಲ್ಲ ಸಾಧನೆದ ಕೆಲಸ. ಆ ಕೆಲಸ ಮಲ್ತ್ ಕೊರಿಯರೆ ಏರ್ಲ ಒತ್ತೊನಿಯರೆ ತಯಾರಿಜ್ಯಾಂಡ್. ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು ತುಳು ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯೊಡ್ ಬೆಂದಿನಾರ್, ಸಂಶೋಧನೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ ಪಡೆಯಿನಾರ್. ಜಾನಪದೊತ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಚಾರೊಲು, ಸಾಂಕೇತಿಕತೆ ನೆನ್ನ್ ಪೂರ ಆರ್ತೊ ಮಲ್ತೊಂದಿನಾರ್. ಆರ್ ಈ ಕೆಲಸೊನು ಒತ್ತೊನ್ನಗ ಎಂಕ್ ಬಾರಿ ಸಂತೋಸ ಆಂಡ್. ಸಣ್ಣಕ್ಕನ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಪಂಡ ಆವು ಅಕ್ಷಯಪಾತ್ರೆ. ಪಂಡ್‌ನಾತ್ ಮುಗಿಯಂದ್. ಆಂಡ ಆರೆನ ಸಾಹಿತ್ಯೊನು ಪೂರ ಗ್ರಂಥ ರೂಪೊಗು ಕೊನಯೆರೆ ನಮಡ್ದ್ ಸಾಧ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ಅಂಚ ಕೆಲವೇ ಕೆಲವು ಸಂಧಿಲೆನ್, ಕಬಿತೆಲೆನ್, ಪದೊಕ್ಕುಲೆನ್ ಮಾತ್ರ ಮೂಲು ಸಂಗ್ರಹ ಮಲ್ತ್‌ದ್ 'ಬಂಗ್ಲೆಗುಡ್ಡೆ ಸಣ್ಣಕ್ಕನ ಬಾಯ್ಪಾತೆರೊದ ಸಾಹಿತ್ಯೊ' ಪನ್ಪಿ ಪುದರ್‌ಡ್ ಗ್ರಂಥ ರೂಪೊಡ್ ಬೊಲ್ಪುಗ್ ಪಾಡೊಂದುಲ್ಲ. ಸಣ್ಣಕ್ಕಡ ಈತೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅತ್ತ್, ನನಲಾ ಬೋಡಿತ್ತಿನಾತ್ ಜಾನಪದ ಪದೊಕ್ಕುಲುಲ್ಲ, ಕತೆಕುಲುಲ್ಲ, ಗಾದೆ, ಎದುರ್‌ಕತೆ, ಐತಿಹ್ಯೊಲು ಏತೋ ಉಲ್ಲ. ದುಂಬುಗ್ ನನ ಏತೋ ಜನ ವಿದ್ವಾಂಸೆರೆಗ್ ಅವೆನ್ ಗ್ರಂಥ ರೂಪೊಗ್ ಕೊನಯರೆ ಅವಕಾಶ ಉಂಡು.

ಈ ಸಂಗ್ರಹೊಡು ಬರ್ಪಿ ಬಾಲಕ್ಕ ಸಿರಿ ಸಂಧಿ, ಪರ್ಮಲೆ ಬಲ್ಲಾಳೆ ಸಂಧಿ ಉಂದು ರಡ್ಡ್ ಮಲ್ಲ ಸಂಧಿಲು. ಈ ಸಂಧಿಲೆನ್ ನೆಕ್ಕ್ ದುಂಬು ಏತೋ ಜನ ಪನ್ತೆರ್. ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್ ಗ್ರಂಥರೂಪೊಡು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪಾದೆರ್, ಸಂಧಿ ಪನ್ತಿನಕುಲು ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಜನಕುಲು ಆಯಿನೆಡ್ದಾವರ ಒಂಜಿ ಸಂಧಿ ಬೊಕ್ಕೊಂಜಿ ಸಂಧಿಲೆಕ ಇಜ್ಜಿ. ಸಿರಿ ಸಂಧಿ ಭಾರಿ ಮಲ್ಲ ಸಂಧಿ. ಅವು ಅಂತರ್‌ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟೊಡು ಪುದರ್ ಪಡೆಯಿನ ಸಂಧಿ. ಆ ಸಂಧಿದ ಕತೆಕ್‌ಲ ಸಣ್ಣಕ್ಕ ಪಂಡಿನ ಕತೆಕ್‌ಲ ಒಂತೊಂತೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸೊಂಡು. ಬಾಕಿದಕುಲೆನ ಬಾಯಿಡ್ ಬತ್ತಿನ ಅಕ್ಕೆರಸು ಸಿರಿ ಮೂಲು ಬಾಲೆಕ್ಕೆ ಸಿರಿ ಆತಲ್. ಬಿರ್ಮಾಳ್ವೆರ್ ಮೂಲು ಬಿರ್ಮುಳ್ಳ ಅಜ್ಜೆರಾತೆರ್. ಇಂಚ ಪುದರ್‌ಲೆಡ್, ಊರ್‌ದ ಪುದರ್‌ಲೆಡ್ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ತೋಜುಂಡ್. ಜಾನಪದೊಟ್ಟು ಅವು ಸಹಜ. ಚೆನ್ನೆಮಣೆ ಆಟೊಡು ಮಾನಿಗೊಗು ಮೋಸ ಮಲ್ತಿನ ಆಲೆನ ಕಂಡನಿ ಪರ್ಮಲೆ ಬಲ್ಲಾಳನ ಕತೆತ ಪಾಡ್ದನೊಳ ಆಂಚೆನೆ. ದಿಂಜ ಜನ ಪನ್ತೆರ್. ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಜನ ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್ ಸಂಗ್ರಹ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಬೊಲ್ಪುಗ್ ಕೊನತ್ತೆರ್. ಸಣ್ಣಕ್ಕ ಪಂಡಿ ಈ ಪಾಡ್ದನೊಡು ಬಲ್ಲಾಳೆರ್ ಅರಮನೆ ಕಟ್ಪಾವುನ ಕೆಲಸೊನೆ ದಿಂಜ ಉದ್ದೊಗ್ ತೋಜುಂಡ್. ಒರಿನ ನಾರಾಯಿಣ ದೇವೆರೆ ಸಂಧಿ, ಅವು ಒಂಜಿ ಜಾನಪದ ಕತೆತ ನಿರೂಪಣೆ. ಅಜ್ಜಿ ಕತೆನ್ ಸಂಧಿ ರೂಪೊಡು ಪನ್ತೆರ್. ಕಳಲ ದಿಕ್ಕ ಸಂಧಿ ಒಂಜಿ ಬೆನ್ನಿದ ಬೇಲೆದ ಸಂಧಿ. ಉಂದು ಎಚ್ಚ ಪ್ರಚಾರೊಗು ಬರಂದಿನಂಚಿನ ಪಾರ್ದನೊಳು. ಸಣ್ಣಕ್ಕ ಸಾಲೆದ ಬರವು ಕಲ್ಪಂದಿನಾರ್. ಬಾಸೆದ ಪ್ರಭೇದ ತೆರಿಯಂದಿನಾರ್. ಅಂಚ ಸುಳ್ಯ ಪರಿಸರದ ಪ್ರಾಕ್‌ದ ತುಳು ಬಾಸೆಡೆ ಸಂಧಿಲೆನ್ ಮೊಡೆತ್ತೆರ್. 'ಸ'ಕಾರೊಗ್ ಬದಲಾದ್ 'ಚ'ಕಾರದ ಬಳಕೆ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. ಅರ್ಥ ಮಲ್ತೊನೊಡು. 'ಸಿರಿ' ಬಾಕಿ ಕತೆಟ್ ರಡ್ಡನೆ ಮದಿಮ್ಮೆಯಾದ್ ರಡ್ಡನೆ ಬುಡೆದ್ದಿಯಾದ್ ಸಂಸಾರ ಮಲ್ಪುವಲ್. ಆಂಡ ಮೂಲು ಆಲ್ ಬಾರಕೂರುದ ಅರಸನು ಮದಿಮೆಯಾದ್ ಆಲ್ ರಡ್ಡನೆ ಬುಡೆದ್ದಿಂದ್ ಗೊತ್ತಾನಗ ಕಂಡನಿಯೊಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಸಾರ ಮಲ್ಪಿಯರೆ ಒಪ್ಪುಜಲ್. ಅಲೆನ ಪಾವಿತ್ರ್ಯತೆನ್ ಕಾತೊಂದು ಮಾಯಕಾಪಲ್. ಉಂದು ಸಣ್ಣಕ್ಕ ಮೊಡೆಯಿನ ಸಂಧಿಲೆನ ವಿಶೇಷತೆ.

ಸಣ್ಣಕ್ಕ ಮುಗೇರ ಜಾತಿಗ್ ಸೇರ್ದಿನಾರ್. ದುಡಿ ನಲಿಕೆ ಅಕುಲೆನ ಪುಟ್ಟ್‌ಡ್ದ್ ಬತ್ತಿ ಹವ್ಯಾಸ. ಸಣ್ಣಕ್ಕಲ ಜವ್ವನೊಡು ದುಡಿತ ದೊನಿಪ್‌ಗ್ ಪಜ್ಜೆ ಪಾಡ್ದ್ ನಲಿತ್‌ನಾರ್. ಇತ್ತೆಲ ದುಡಿ ಪಂದಾನಗ ಆರೆಗ್ ಪ್ರಾಯೊ ಮದಪ್ಪುಂಡು. ತಾಳೊಗು ಸರಿಯಾದ್ ಆರೆಗ್ ತೆರಿಯಂದೆನೆ ಆರ್‌ನ

ಕಾರ್ ಪಜ್ಜೆ ಪಾಡುಂಡ್. ಈ ಸಂಗ್ರಹೊಡು ಆರ್ ಪಂಡಿನ ನಾಲ್ ದುಡಿ ನಲಿಕೆದ ಪದೊಕುಲೆನ್ ಅಚ್ಚಿಗ್ ದೆತೊಂದ. ಅಂಚೆನೆ ಆರ್ ಬೆನ್ನಿದ ಬೇಲೆ ಬೆಂದಿನಾರ್. ಕಂಡೊಡುಂತುದು ಪಾರ್ದನೊ ಪಂಡ್‌ದ್ ನೇಜಿ ದೆತ್ತಿನಾರ್. ಓ ಬೇಲೆ ಪಾಡ್ದ್ ನಟ್ಟಿ ಮಲ್ತಿನಾರ್. ಆರ್‌ನ ನಾಲ್ ಓ ಬೇಲೆ ಪದೊಕ್ಕುಲೆನ್ ಮೂಲು ಸಾಂಕೇತಿಕವಾದ್ ಬೂಕ್‌ಡ್ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ಪಿಯರೆ ಪಡೆವೊಂದ.

ಗ್ರಂಥೊದ ಪುಟೊಕ್ಕುಲೆನ ಮಿತಿ, ಸಂಗ್ರಹ ಕಾರ್ಯದ ಅವಧಿನ್ ಗೆಣೆತ್ತೊಂದು ಈ ಬೂಕುನು ಬೊಲ್ಪುಗು ಪಾಡೊಂದುಲ್ಲ. ಆರೆನ ಒರಿನ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಅಂಚೆನೆ ಆರೆಲೆಕಂದಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತಿಲೆನ ಬಾಯ್ಪಾತೆರೆದ ಸಾಹಿತ್ಯ ನನಲಾತ್ ಬೊಲ್ಪುಗ್ ಬರಡ್‌ಂದ್ ಬಯಕೊಂದು ಆರೆಗ್ ಪುಗರ್‌ತೆದ ಮದಿಪು ಪಂಡೊಂದು, ಡಾ. ಕಣಿಯೂರು ಮೇರೆಗ್ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾವೊಂದುಲ್ಲೆ. ಈ ಗ್ರಂಥೊನು ಪೊರ್ಲುಡು ಪೊಲಿಗೆಡ್ ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತ್ ಕೊರಿನ ಆಕೃತಿ ಪ್ರಿಂಟ್ಸ್‌ದ ಶ್ರೀ ಕಲ್ಲೂರು ನಾಗೇಶ್, ಭಾರತಿ ಡಿ. ಬೊಕ್ಕ ಆಶ್ವಿನಿ ಮೊಕುಲೆಗ್ ಸೊಲ್ಮೆಲು. ಎನ್ನ ನಾಲ್ ಪಾತೆರ ಮುಗಿಪ್ಪುವೆ.

ಕುಡ್ಲ

ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್
ಗುರ್ಕಾರ್ರ್

ಸಂಪಲ್ತಿನಾರೆನ ಪಾತೆರೊ

ಸಣ್ಣಕ್ಷ ಬಂಗ್ಲೆಗುಡ್ಡೆ ಮೇರ್ ತುಳು ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಮಲ್ಲ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆ. ಅಕ್ಷರೊ ಲೋಕೊಗು ಗುರ್ತದಾಂತಿನ ಈ ಅಜ್ಜಿನ್ ಮುಟ್ಟಡ್ದ್ ತೂಯಿನಕ್ಲೆಗ್ ಮಾರ್ಗಕಾರೆ "ನಾಡವರ್ಗಳ್ ಚದುರರ್ ನಿಜದಿಂ ಕುರಿತೋದದೆಯುಂ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಣತ ಮತಿಗಳ್"ಂದ್ ಪಂಡ್‌ನ ಪಾತೆರೊ ನೆನಪಾವು. ಬರವಣಿಗೆಡ್ ದಾಖಲಾವಂದಿನ ಇನೆದಾಂತಿನ ಸೃಷ್ಟಿದ ಕಾರ್ಯೊ ಈ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆರೆನವಾದುಂಡು.

ಜಾಗತೀಕರಣದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಡ್ ತನನ್ ತಾನೆ ಮದತ್ತ್‌ದ್ ಕರಿಪೋಯಿನ ಕಾಲೊದ ಬಗೆಟ್ ಭ್ರಮಾಲೋಕೊಡುಪ್ಪಿ ನಂಕ್ ಕರಿ ಶತಮಾನೊದ ಮುಪ್ಪೊನೇ ದಶಕೊದ ಕಾಲಮಾನೊದ ಬದ್‌ಕ್‌ನ್ ನೆನೆಪ್ಯೆರೆಲಾ ಸಾಧ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ಜಾತಕೊನೆ ದಾಂತಿನ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆರೆಗ್ ಆರೆನ ಲೆಕ್ಕಚಾರೊಡು ಎಣ್ಪತ್ತನಾಲ್ (84) ವರ್ಸೊ ಪ್ರಾಯೊ. ಕತೆ, ಕಬಿತೆ, ದುಡಿ ನಲಿಕೆ, ದೈವ ಸಂಧಿ ಇಂಚ ಮಾತಲಾ ಸಂಕಲನೊ ರೂಪೊದ ಈ ಅಜ್ಜಿನ್ ಪಾತೊರೊಕತೆಕ್ ಒಯ್ತ್‌ಂಡ ಪ್ರಾಯೊದ ಹಂಗ್ ಬುಡ್ದ್ ಕಲ್ಪನಾ ಲೋಕೊಗು ಕೊನೊಪೆರ್.

ತುಳುನಾಡ್ದ ಆದಿವಾಸಿಲೆಡ್ ಮುಗೇರೆರೆರ್ನ್ಲ ಒಂಜಿ ವಿಭಾಗೊ. ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಡ್ ಪರಿಶಿಷ್ಟೊ ಜಾತಿಂದ್ ಲೆತ್ತೊನ್ನ ಈ ಮೊಗೇರೆರ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಕತೆ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಅಜ್ಜಿಯೇ ಪನ್ಪಿ ಪ್ರಕಾರೊ, ಈ ಸಮುದಾಯ 'ಭೂಮಿಪುತ್ರ' ಸಂತತಿಯಾದುಂಡು. ಅಜ್ಜಿ ಈರ್ ಸಾಲೆಗ್ ಪೊತ್‌ಜರೊಂದ್ ಕೇಂಡ "ಏನ್ ಸಾಲೆಗ್ ಪೋತ್‌ಂಡ ಪಾಟೊ ಮಲ್ಪುನ ಮಾಸ್ಟರ್ ದಿನೋಲ ಬಯ್ಯಗ್ ಮೀಯೊಡಿತ್ತ್‌ಂಡ್"ಂದ್ ಆ ಕಾಲೊದ ಸಾಮಾಜಿಕೊ ಕಟ್ಟ್‌ಲೆಗ್ ಪೆಟ್ಟ್ ಪಾಡ್ಪೆರ್. ಈ ಅಜ್ಜಿಗ್ ಈ ಕಾಲೊದ ದಲಿತ ಸಿದ್ದಾಂತೊ ತೆರಿಯಾಂದ್. ಆರ್ ಅಪ್ಪಟೊ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾದಿಯಾದೇ ಉಲ್ಲೆರ್.

ಸಣ್ಣಕ್ಕ ಇನಿಲ ನೂದು ನೂತ್ತೈವ್ವೊ ಸಂಧಿಲೆನ್ ಪನ್ಪೆರ್. ಆಂಡ ಅನಾರೋಗ್ಯೊದ ಕಾರಣೊಗು ಆರೆಗ್ ಸಂಧಿನ್ ಒಯ್ತ್‌ದ್ ಪನರಾಪುಜಿ. ಐಸಿರೊದ ಆರೆನ ಸಂಧಿಲೆನ್ ನೆಕ್ಕ್‌ದುಂಬೆ ದಾಖಲಿಸಾದ್‌ಂಡ ಅವು ತುಳು ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಮಲ್ಲೊಂಜಿ ಕರಜನೊ ಆತು. ಈತ್ ಮಾತ ನೆನಪು ಶಕ್ತಿ ಮಾತ್ರತ್ತಂದೆ ಪೊಸತೊಂಜಿ ಉಟಾರ್ನೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಸಂಧಿ ಮೊಡೆಪುನ ಆರೆಡ "ಈರ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯೊಗು ಮೂಲ ಒಲ್ತ್"ಂದ್ ಕೇಂಡ, ಅವು "ಎಂಕ್ ಪುಚ್ಚೆ ಕೂಲಿನ್ ಪುಲ್ಯರ್ಲೆಗ್, ಪುಡ್ಕೆರ್ಲೆಗ್ ತೋಜಾವೊಂದು ನೂತ್ತ ಪತ್ತ್ ವರ್ಸೊ (110) ಬದುಕ್‌ದಿತ್ತಿನ ಎನ್ನ ಅಜ್ಜಿಂದ್ ಪನ್ಪೆರ್. ಅಂಚನೆ ಅಮ್ಮೆರೆ ಅಪ್ಪೆ ಸೋಮಜ್ಜಿನ ಮಟ್ಟೆಲ್ಡ್ ಜೆತ್ತೊಂದುಪ್ಪುನಗನೆ ಸಂಧಿ ಪಾಡ್ದೊನೊಲೆನ್ ಕೇಂಡೊಂದು ಕಲ್ತೆ'ಂದ್ ಪನ್ಪೆರ್. ಸಾಮಾನ್ಯೊ ಪಾಡ್ದೊನೊಲೆನ್, ನೇಜಿದ ಸಂಧಿಲೆನ್, ದುಡಿ ನಲಿಕೆದ ಕಬಿತೆಲೆನ್ ರಾತ್ರಿ ಪೊರ್ತುಡ್, ಬೇನೆ ಬೇಸರೊ, ಬೇಲೆದ ಬಚ್ಚೆಲ್‌ನ್, ಸಂಸಾರೊದ ಒತ್ತಡೊನು ಕಳೆಯರೆ ಪನ್ಪುನವುಂಡು. ಸಣ್ಣಕ್ಕೆರೆ ಅಜ್ಜಿ ಅಂಚನೆ ಮಾಮಿ ನೇಜಿದ ಕಂಡೊಡು, ರಾತ್ರಿ ಪಜೆ ಮೊಡೆಪುನ ಪೊರ್ತುಡು, ಜೋಕ್ಲೆನ್ ತೊಟ್ಟಿಲ್ಡ್ ಪಾಡ್ದ್ ಮಾನಾದ್ ಜೆಪ್ಪುಡ್ನಗ ಪನ್ಪೆದಿನ ಸಂಧಿ ಪಾರ್ತನೊಲೆನ್ ಕೇಂದೇ ಏನ್ ಉಂದೆನ್ ಮಾತ ಕಲ್ತೆಂದ್ ಆರ್ ಪನ್ಪೆರ್. ಅಪ್ಪಟೊ ಗ್ರಾಮೊ ಜೀವನೊದ, ಸಾಮಾಜಿಕೊ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕೊ ಬುಕ್ಕೊ ಪ್ರಾಕೃತಿಕೊ ಆವರಣೊಲು ಸಣ್ಣಕ್ಕನ್ ಪಾಡ್ದನೊಗಾರ್ತಿಂದ್ ಮಲ್ಪರೆ ಕಾರಣ ಆತ್‌ಂಡ್.

ಅಜ್ಜಿನ ಜೀವನೊ ಚರಿತ್ರೆ ನಂಕ್ ಸೋಜಿಗ ಪುಟ್ಟಾವುನಂಚಿನವು. ಸುಳ್ಯ ಪೇಂಟೆದ ನಡು ಭಾಗೊಡುಪ್ಪುನ ಇತ್ತೆದ ಜೂನಿಯರ್ ಕಾಲೇಜಿದ ಪಕ್ಕೊಡೆ ಪಿರಾಕ್‌ಡ್ ಅಚಿಂಬೆ ಪನ್ಪುನಲ್ಪ ಪಟೇಲೆರಾದ್‌ತ್ತಿನ ಈಶ್ವರಪ್ಪಯ್ಯೆರೆನ ಇಲ್ಲ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಈ ಇಲ್ಲಡ್ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆರೆ ಹಿರಿಯೆರ್ ಮೂಲದಕ್ಕ್‌ಳಾದ್ ಇತ್ತೆರ್. ಅಜ್ಜಿನ ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮೆರೆ ಪುದರ್ ಮುದರು-ಚುಕ್ರೆಂದ್ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಮುಕ್ಲೆಗ್ ಬೈರಿ ಯಾನೆ ಸಣ್ಣಕ್ಕ ಮಗಳಾದ್ ಪುಟ್ಯೆರ್. ಮಾತ ಜೋಕ್ಲೆಲೆಕೊ ಸಾಲೆಗ್ ಪೋದು ಅಕ್ಷರ ಕಲ್ಪೊಡಿತ್ತಿನ ಸಣ್ಣಕ್ಕ ಆರ್ನ ಏಳ್ನೆ ಪ್ರಾಯೊಡು ಬ್ರಾಣ ದನಿಕುಲೆ ಬೆಂದ್ರ್ ಕೊಟ್ಯದ ದಿಕ್ಕೆಲ್‌ಗ್ ಸೂವು ಪೊತ್ತಾದ್ ಬೆಚ್ಚೊ ನೀರ್ ಕಾಯ್ಪುನ ಕಾಯಕೊ ಮಲ್ಪೊಡಾಂಡ್. ಈ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆ ಆರ್ನ ಪದಿನಾಜನೇ ಪ್ರಾಯೊಡು ಮುಪ್ಪೊ ವರ್ಸೊದ ಚನಿಯ ಪನ್ಪಿನಾರೆನ್ ಮದ್ಮೆ ಆಯೆರ್. ಕಂಡನಿ ಚನಿಯೆ 1994ನೇ ಇಸವಿಡ್ ತೀರ್ ಪೋಯೆರ್. 54 ವರ್ಸೊದ ದಾಂಪತ್ಯೊಡು ಈ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆರೆಗ್ ಪತ್ತೊಂಜಿ ಜೋಕುಲು ಆಯೊಂದಾಂಡಲಾ ಬದ್‌ಕ್‌ದ್ ಒರಿನ ಆಜಿ ಬಾಲೆಲೆಡ್ ಐನ್ ಪೊಣ್ಣು ಒಂಜಿ ಆಣ್ ಮಾತ್ರೊ.

ಬಂಗ್ಲೆಗುಡ್ಡೆ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆರ್ ಪನ್ಪುನ ಪಾಡ್ದೊನೊಳು ಮುಖ್ಯವಾದ್ ೧. ದೈವೊದ ಪಾಡ್ದೊನೊಳು ೨. ನೇಜಿದ ಪಾಡ್ದೊನೊಳು ೩. ದುಡಿ ನಲಿಕೆದ ಪಾಡ್ದೊನೊಳು ಆದುಲ್ಲೊ. ಈ ಬಗೆಡ್ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆರೆನ ಪಾಡ್ದೊನೊಳೆನ್ ವಿಬಾಗ ಮಲ್ತೊಲಿಂದಾಂಡಲಾ ಆರ್ ಮಾತ್ರೊ ಅವೆನ್ ಮಾತ ನೇಜಿದ ಸಂದರ್ಬೊಡೆ ಎಚ್ಚಾದ್ ಪನ್ಪುನವು ಆದುಲ್ಲೊ. ದುಡಿ ನಲಿಕೆದ

ಪದೊಕ್ಲ್ ಮಾತ್ರೊ ಅವು ಮುಗೇರ ಸಮುದಾಯೊದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜಗತ್ತ್‌ದ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕರಣವಾಯಿನ ದುಡಿ ಬೊಟ್ಟ್‌ದ್ ನಲಿಪುನಗ ಪನ್ಪುನವಾದುಲ್ಲೊ.

ಸಣ್ಣಕ್ಷೆ ದೈವ ಕಲಾವಿದೆರೆ ಸಮುದಾಯೊದಾರತ್ತ್‌ಂಡಲಾ ದೈವೊದ ಪಾಡ್ದೊನೊಳೆನ್ ಪನ್ಪೆರ್. ಈ ಸಂಧಿಲು ದೈವೊಲೆನ ಪುಟ್ಟ ಪುರಪುನ್ ಕಾರಣಿಕೊಲೆನ್ ಪನ್ಪೊ. ಉಂದೆನ್ ದೈವೊ ಕಲಾವಿದ ಸಮುದಾಯದಕುಳು ಪನ್ಪಿನವು ಸಾಮಾನ್ಯೊ ಸಂಗತಿ. ಪರ್ಮಲೆ ಬಲ್ಲಾಳೆ ಸಂಧಿ, ಬಾಲೆಕ್ಕೆ ಸಿರಿ ಸಂಧಿ. ಕೋಟಿ–ಚೆನ್ನಯೆರೆ ಸಂಧಿ, ಮುಗೇರ್ಲೆ ಸಂಧಿ, ಕೋಟೆದ ಬಬ್ಬು, ಕೊಲ್ಲೂರ ಮೂಕಾಂಬಿಕೆ ಜೇವು, ಶಿರಾಡಿ, ಪುರುಷ ದೈವೊಲೆ ಸಂಧಿಲೆನ್ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆ ಸಲೀಸಾದ್ ಪನ್ಪೆರ್. ಪನ್ಪುನವು ವಿಸೋಸೊ ಆದುಂಡು. ಈ ಪಾಡ್ದನೊಲೆನ್ ಕಲ್ಪೊನರೆ ಆರ್ ನೇಮೊಲು ನಡಪುನ ದೂರೊದ ಊರೂಲೆಗ್ ಪೋವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಶಿರಾಡಿ ದೈವೊದ ಪಾಡ್ದನೊ ತೆರಿಯೊನರೆ ದೂರೊದ ನೆಟ್ಟಾರ್‌ಗ್ ಬಿನ್ನೆರೆ ಕಟ್ಟ್‌ದಿತ್ತೆರ್ಗ್. ಈ ರೀತಿದ ಅಜ್ಜಿನ ಆಸಕ್ತಿಡ್ದಾವರೆ ಆರೆಗ್ ದೈವೊಲೆನ ಪಾಡ್ದನೊಳೆನ್ ಕಲ್ತ್‌ದ್ ಪನ್ಯರೆ ಸಾಧ್ಯ ಆತ್‌ಂಡ್.

ಇತ್ತೆ ಮೂಲು ಸಂಪಲ್ತಿನ ಸಂಪುಟೊಡು ಕೆಲವೇ ಪಾಡ್ದೊನೊಲುಳ್ಳೊ, ಪ್ರಧಾನವಾದ್.

೧. ಬಾಲೆಕ್ಕೆ ಸಿರಿ ಸಂಧಿ, ಪರ್ಮಲೆ ಬಲ್ಲಾಳ ಸಂಧಿ – ಉಂದು ತುಳುನಾಡ್ದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕ–ನಾಯಕಿಯೆರೆ ಕತಾ ಮೂಲದವಾದುಲ್ಲ.

ನಾರಾಯಿಣ ದೇವೆರೆ ಸಂಧಿ ಅಂಚನೆ ಅಂದಗ ಕಳಲ ದಿಕ್ಕ ಸಂಧಿಲು ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಥನ ರೂಪೊದ ಸಂಧಿಲಾದುಲ್ಲೊ.

೨. ನೇಜಿದ ಕಂಡೊಡು ಪನ್ಪಿನ ಸಂಧಿಲೆನ ಪುದರ್‌ಲೆನ್ ಸಣ್ಣಕ್ಷೆ ಬಹುಸಂಖ್ಯೆಡ್ ಲೆತ್ತ್ ಪನ್ಪೆರ್. ಈ ನೇಜಿದ ಕಂಡೊಡು ಪನ್ಪುನ ಸಂಧಿ–ಪಾರ್ತನೊಳು ಸಣ್ಣಕ್ಷೆಗ್ ದಿಂಜ ಗೊತ್ತುಲ್ಲ. ಉಂದೆಕ್ಕ್ ಕಾರಣವುಂಡು. ದಾನೆ ಪನ್ನಗ ತುಳುನಾಡ್ದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ರಚನೆಡ್ ಬೆನ್ನಿ ಬೇಲೆ ಪಂಡ ಬಾರ್ ಬುಲೆಪಾವುನ, ಕೃಷಿ ಪದ್ಧತಿ ಪ್ರಧಾನೊ ಸಂಗತಿಯಾದುಂಡು. ಈ ನಮ್ಮ ತುಳುನಾಡ್ದ ವೊವ್ವೆ ಪದಕುಲು, ನಲಿಕೆಲು, ಆಚರಣೆ ಆರಾಧನೆಲುಲ ಈ ಕೃಷಿ ಸಮ್ಮಂದವಾದುಂಡು. ಇನಿ ಗ್ರಾಮೊ ಸಂಸ್ಕೃತಿಲು ಮಾತ ಪಿರ ಒರಿಯೊಡಾಂಡ ಅಯ್ಕ್ ನಮ ಬಾರ್ ಬುಳೆಪುನ ಬೆನ್ನಿ ಪಿರ ಬೂರ್ನವೇ ಕಾರಣೊವಾದುಂಡು. ಈ ಸಣ್ಣಕ್ಷೆ ಪುಟುಬತ್ತಿನ ಸಮುದಾಯೊದ ಮುಗೇರೆರ್ ಬಾರ್ ಬೆನ್ನಿದ ಕಜ್ಜೊಡು ಬೇಲೆದಕುಲಾದ್ ಇತ್ತೆರ್. ಸಣ್ಣಕ್ಷೆ ಕೊಳಕ್ಕೆ ಕಂಡೊದ ಮುಲಂಪುಡು ದಿನೊ ಇಡೀ ಬೆಂದಿನಾರ್. ಆ ಕಾಲೊಡು ಆರ್ ಕೇಂಡ್‌ದ್ ಕಲ್ತಿನ, ಪಂಡಿನ ಪಾರ್ದನೊಲೆನ್ ಇನಿತ್ತ ದಿನಮಾನೊಡು ಆರೆಗ್ ಪಂಡೊನೆರೆ ಅವಕಾಸೊ ಇಜ್ಜಿ. ಅಂಚಾದ್ ನಮೊ ನೇಜಿದ ಪಾರ್ತೊನೊಳೆನ್ ಪನ್ಲೆ ಅಜ್ಜಿಂದ್ ಆರೆಡ ಪಂಡ್‌ಂಡ ಸೈ ಒಂಜಾತ್ – ಮಂಜೊಟ್ಟಿಗೋಣ, ದೂಜಿ ಕೆಮ್ಮೈರ, ಗೋವಿಂದ ಬದನೆ, ರಕ್ಕಸ ಪನ್ಪಿ ತೆಡಿಲ್, ಓ ರನ್ನೆ ಓಲು ಪುಟ್ಟಿನಗೆ, ರಾವೊ ರಾವು ಕೊರುಂಗು, ತಿತ್ತರಿ ಮಜಲ್ಡ್ ಓ ಬೇಲೆ, ಓ ಸಾಲೆ ಪೊಲಿ, ಪಕ್ಕಿಗುಲಪ್ಪ ಪಕ್ಕಿಗುಲು ಪನ್ಪಿ ಪಾರ್ತೊನೊಳೆನ ಪುದಾರ್

ಪಂಡೋನ್ದು ಪೋಪೆರ್. ಇತ್ತೆ ಈ ಕೋಪೆಡ್ ಕೆಲವೊಂಜೆನ್ ಮಾತ್ರ ಎಂಕ ಸಂಪೊಲಿಪರಾತ್ಂಡ್.

ಮುಗೇರರೆಗ್ ದುಡಿತ ದುನಿತ ಪಂಡ ಅಕ್ಲೆನಾಡಿ ಮಿಡಿತೊಂದೆ ಪನೊಲಿ. ಅವ್ವ ಅಕ್ಲೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕತೆತ ಸಂಕೇತೊ. ಸಣ್ಣಕ್ಕೆಗ್ ದುಡಿ ಬೊಟ್ಟುನಗ ಪನ್ಪುನ ಪಾರ್ತೊನೊಳು ಮಸ್ತ್ ಬರ್ಪುಂಡು. ದುಡಿ ನಲಿಕೆದ ಪಾರ್ತೊನೊಳೆನ್ ಪನ್ಲೆಂದ್ ಪಂಡ ಆರ್ ಅವೆನ್ ಕುಲ್ಲೊಂದು ಪನಯೆರ್. ಪ್ರಾಯೊದ ಹಂಗ್‌ನ್ ಬುಡ್ದು ನಲಿತೊಂದೆ ಪನ್ಪೆರ್. ಮೈ ಮರ್ಲ್‌ದ್ ಪೋಪೆರ್. ಕಾಯಕೊ ಜೀವಿಲಾಯಿನ ಮುಗೇರ ಪುರ್‌ಸೆರ್ ರಾತ್ರಿಡ್ ಅಕ್ಕ್ಲೆ ಬುಡಾರೊದ ಜಾಲ್ಡ್ ದುಡಿ ದುನಿಪಾದ್ ಪಾರ್ತೊನೊ ಪಂಡೊಂದು ನಲಿಪುನ ಕ್ರಮೊ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಅಕ್ಲೆ ಚುಲ್ಲೆಲ್ಡ್ ದುಡಿತ ಪಣೆ ಬಲ್ಲ್ ಒಯ್ತ್‌ದ್ ಕೋಲುಡು ಬೊಟ್ಟುನಗ ಪಿದಾಡುನ ದುಡಿತ ದುನಿಪುಗು ಏರಾಂಡಲಾ ನಲಿಪೊಡೆ. ಅವು ಅಕ್ಲೆನ ಪದ್ಧತಿ. ಸಾಮಾನ್ಯೊವಾದ್ ಅಂಜೆವುನಕ್ಲ್ ದುಡಿ ಬೊಟ್ಯೆರ್ಡ್ ಪೊಂಜೆವುನಕ್ಲ್ ಪಾರ್ತೊನೊ ಪನ್ಪೆರ್. ಸಣ್ಣಕ್ಕೆಗ್ ಪ್ರಾಯೊ ಆತ್ಂಡ್ ನಿಜೊ. ಆಂಡ ಆರ್ ದುಡಿತ ಸೊರೊ ಕೇಂಡ ಕುಡ್ತ್ ಲಕ್ಕ್‌ದ್ ಕೈ ಕಾರ್ ಪಲ್ಕದ್ ಲಾಲಿತ್ಯೊಡು ಪದೊ ಮೊಡೆವೊಂದೇ ನಲಿಪುವೆರ್. ಈ ಸಂಪುಟೊಡು ತಾನ ತಂದಾನ ಬೈರಿ, ಓ ರನ್ನೆ ತಾನ ತಂದಾನ, ತಾಲಿಯಾ ಲೆಲೆಲ್ಲಾ, ಮಾನಿ ನಾಗೆರ್ ಪನ್ಪುನ ದುಡಿ ಪಾರ್ತನೊಲೆನ್ ಸಂಪಲಿತ್ತ್‌ದೆ. ದುಡಿ ನಲಿಕೆದ ಪಾರ್ತೊಳೆನ ವಿಶೇಷ ಪಂಡ ಕುಶಾಲ್, ಕಲ್ಪೊಲೆ ಜೊತೆಟ್ ನಲಿಕೆಗ್ ಬೋಡಾಯಿನ ಲಯೊ ಲಾಲಿತ್ಯೊಂದು ಪನೊಲಿ. ಈ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯೊಲೆಗ್ ಬೊಡಾಯಿನ ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯೊಲೆನ್ಲ ತೂವೊಲಿ.

ಸಣ್ಣಕ್ಕೆ ಪನ್ಪಿ ಪಾಡ್ದೊನೊಳು ಕೆಲವೊಂಜಿ ವಿಶೇಷ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಲೆಡ್ದ್ ಕೂಡುದ್ದುಲ್ಲೊ. ನೇಜಿದ ಕಂಡೊಡು ಪನ್ಪುನ ಅಂಚನೆ ದುಡಿ ನಲಿಕೆದ ಪಾಡ್ದೊನೊಳೆಡ್ ಸಹಜೊ ಸಂಗತಿಲು ಇತ್ತ್ಂಡ ನನ ಒರಿನ ಪಾಡ್ದೊನೊಳು ಅಂಚತ್ತ್. ಅವು ಬೇತೆನೆ ಆದ್ ತೋಜಿಬೊ. ತುಳು ಮೌಖಿಕ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯೊಂದು ಪುದರ್ ಪಡೆಯಿನ ತುಳುನಾಡ ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದೊನೊನು ಮಸ್ತ್ ಜನೊ ಸಂಗ್ರಹ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. ಅವೆನ್ ಪಂಡ್‌ನಕ್ಲ್ ಬಾರಿ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ನೆಲೆಡ್ ನಿರೂಪಣೆ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. ಅವೆಟ್ ನಿರೂಪಣೆ ಆಪಿನ ವಸ್ತು ಬಲಕ್ಕೆ ವಿನ್ಯಾಸೊ ಕ್ರಮೊಟ್ಟು ಸಮಾನವಾದ್ ತೋಜುಂಡು. ಆಂಡ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆ ಪನ್ಪುನ ಬಾಲಕ್ಕೆ ಸಿ(ಚಿ)ರಿ ಸಂಧಿ ಈ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ಭಿನ್ನವಾದ್ ತೋಜುಂಡು. ಮೂಲು ವರ್ಣನೆಗ್ ಅವಕಾಶ ಕಡಮೆ. ಕಬಿತೆತ ನಿರೂಪಣೆಗ್ ಒತ್ತು ಕೊರ್ತೆರ್. ಮೂಲು ಪನ್ಪುನ ಆ ಗುತ್ತುದ ಇಲ್ಲ್‌ಲು, ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಂಗತಿಲು ಬೇತೆ ಆದುಂಡು. ಪ್ರಧಾನವಾದ್ ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುಲ್ಲಾಯಿನ ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದೊನೊದ ಪೂರ್ಣೊ ಸಂಧಿ ಭಾಗೊಲೆ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆ ಪನ್ಪಿ ಪಾಡ್ದೊನೊಡು ಇಜ್ಜಿ. ಅಬ್ಬಗ-ದಾರಗೆ, ಸೊನ್ನೆ-ಗಿಂಡೆ ಸಂಧಿ ಭಾಗೊಲು ಇಜ್ಜೊ. ಈ ನಾಲ್ ಜನೊತ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾತ್ರ ಬರ್ಪುಂಡು. ಅಕ್ಲೆನ ಸೃಷ್ಟಿದ ಕಲ್ಪನೆ ಅದ್ಭುತೊವಾದ್ ಬರ್ಪುಂಡು. ಬೋಳದ ಪದವುಡು ನೀರ್‌ಗಾದ್ ಸಿರಿ ಬಾಲಕ್ಕೆ ಬೆಜಕುರೆ ಪೂಜಿನಗ ಮೊಕ್ಲೆನ ಉದ್ಭವ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಆಪುಂಡು. ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಬದ್ಕರೆ ಸಾದಿ ದಾನೆಂದ್ ಕೇನ್ನಗ

ನಿಕ್ಲೆಗ್ ಇಷ್ಟೊ ಆಯಿನಕ್ಲೆನ್ ಮೆಯಿ ಒಸಯೊ ಆದ್ ಪಡೊವೊನ್ಲೆಂದ್ ಸಿರಿ ಪರಿಹಾರ ತೋಜಬಳ್. ಬಹುಶಃ ಈ ಬಗೆತ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತತೆ ವಾ ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದೊನೊಡ್ಲ ತಿಕ್ಕುಜಿ. ಪಾಡ್ದೊನೊದ ಅಂತ್ಯ ಎಚ್ಚ ಮೌಲಿಕವಾದುಂಡು. ಗೋಪಾಲ್ ನಾಯ್ಕೆರೆನ, ಗಿಡಿಗೆರೆ ರಾಮಕ್ಕ ಮುಗೇರ್ತಿನ, ಕರ್ಗಿ ಶೆಡ್ತಿ ಮೊಕ್ಲು ಪಂಡಿನ ಪಾಡ್ದೊಳೊನೊಟ್ಟುಗು ತಾರ್ಕನೆ ಮಲ್ತ್‌ಂಡ ಉಂದುಲಾ ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದೊನನೊ ಪನ್ಪಿ ಸಂಶಯ ಆವು. ಆಂಡ ಐಕ್ ಬೇತೆನೆ ಕಾರಣ ಉಂಡು. ಬಂಗ್ಲೆಗುಡ್ಡೆ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆ ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ ಚಾಲ್ತಿಡುಪ್ಪುನ ಸಾಮಾಜಿಕ-ಆರ್ಥಿಕ ನೆಲೆಕಟ್ಟ್‌ಡ್ದ್ ಪಿದಾಯಿ ಉಂತುನಾರಾದ್ ಉಲ್ಲೆರ್. ಅಂಚಾದ್ ಉಂಬೆರೆಗ್ ತುಳುನಾಡ್ದ ಜಾತಿ-ಶ್ರೇಣೀಕರಣೊದ ಉಲಾಯಿದ ಇಲ್ಲ್‌ಕಟ್ಟ್ ಪದ್ಧತಿಲು ತೆರಿದುಪ್ಪರೆ ಸಾಧ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ಸಿರಿ ಜಾತ್ರೆಲೆನ್ ಅಂಗಣೊದುಲಾಯಿ ಉಂತುದು ತೂವುರೆ ಅವಕಾಸೊಲ ಇಜ್ಜಿ. ನನೊಂಜಿ ಸಂಗತಿ ಪಂಡ ಸಿರಿ ಆಚರಣೆಡ್ ಸಿರಿ ಪತ್ತ್‌ದ್ ದರ್ಶನೊಡುಂತುನ ಆತ್ತಂಡ ದಲ್ಯೊ ಪತ್ತುನ ಪದ್ಧತಿಡ್ ಈ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿದ ಪೊಂಜೆವುಲೆಗ್ ಒಂಜಿ ಮಿತಿ ಉಂಡು. ಸಿರಿ ಮೇಲ್ಜಾತಿದ ಪೊಂಜೆವುಲೆಗ್ 'ಸಿರಿ'ಯೇ ಒಸಯೊ ಆಪುನವು ಕ್ರಮೊ. ಈ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿದಕ್ಲೆಗ್ ಕೆಲಸೊದಾಳ್ 'ದಾರು' ಮಾತ್ರೊ ಒಸಯೊ ಆಪಳ್. ಈ ದೃಷ್ಟಿಡ್ಲ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆರ್ ಪನ್ಪಿ ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದೊನೊ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದುಪ್ಪರೆ ಕಾರಣವಾದುಂಡು. ಪರ್ಮಲೆ ಬಲ್ಲಾಳೆ ಸಂಧಿಡ್ಲ ಸೃಷ್ಟಿದ ಕುರಿತಾಯಿನ ವಿವರೊಳು ವಿವರವಾದ್ ಇಜ್ಜೊ. ಬೇತೆ ಸಂಧಿಲೆನೊಟ್ಟುಗು ತಾರ್ಕನೆ ಮಲ್ತ್‌ಂಡ ಆವು ಸ್ಪಷ್ಟೊ ಆಪುಂಡು.

ಸಣ್ಣಕ್ಕೆ ಪನ್ಪಿ ಪಾಡ್ದೊನೊಳೆ ಭಾಷೆದ ಬಗೆಟ್ ಭಿನ್ನತೆ ತೋಜುಂಡು. ತುಳುನಾಡ್‌ದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಟ್ ತುಳು ಭಾಷೆ ಒಂಜೆ ಒರುಟು ಇಜ್ಜಿ. ಆೖಟ್‌ಲ ಮುಗೇರೆರ್ನ ಬಳಕೆದ ತುಳು ಭಾಷೆ ಪರಿಸ್ಕೃತ ರೂಪೊಡು ಇಪ್ಪುಜಿ. ಮುಗೇರ ಸಮುದಾಯ ಆಕ್ಲೆಗ್ ಒಗ್ಗುನೊ ರೀತಿದ ಭಾಷೆನ್ ಬಳಸುನೆನ್ ಈ ಪಾಡ್ದೊನೊಳೆಡ್ ತೂವೊಲಿ. ಸಣ್ಣಕ್ಕೆ ಸಕಾರೊದ ಬದಲ್ ಚಕಾರೊನ್ ಬಳಸ್‌ಬೆರ್. ಈ ಬಗೆಟ್ ಸುಮಾರ್ ರೀತಿದ ವಿಶೇಷೊಲೆನ್ ಬಗೆಯೆರೆ ಮೂಲು ಅವಕಾಸೊ ಉಂಡು.

ಸಣ್ಣಕ್ಕೆರೆನ ಪಾಡ್ದನೊಳು ಪುಸ್ತಕೊ ರೂಪೊಡು ಈತ್‌ನೇಟ ದಾಖಲಾತ್‌ಜಿ. ಜಾನಪದ ಆಕರೊಳೆನ ತುಪ್ಪೆಯಾದುಪ್ಪುನ ಈ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆಗ್ ಮಸ್ತ್ ಜನೊ ಸಂಶೋಧಕೆರೆಗ್ ಋಣಿಯಾದುಲ್ಲೆರ್. 'ದೇವು ಪೂಂಜ' ಪಾಡ್ದನೊ ದಾಖಲಿಸವೊಂದು ಪೋಯಿನಕ್ಲ್ ಪುಸ್ತಕೊ ಬರೆದ್ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆಯಿನಾಕ್ಲ್‌ಲ ಉಲ್ಲೆರ್. ಆಂಡ ಆಕ್ಲ್ ಮಾತ್ರೊ ಸಣ್ಣಕ್ಕನ್ ರುಣಬಾರೊಡು ನೆನೆತ್ತೊಂದಿಜೆರ್ ಪನ್ಪಿ ಸಂಗತಿಡ್ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆರೆಗ್ ದಾಲ ಬೇಜಾರಿಜ್ಜಿ, ಅಂಚಾದ್ ಇನಿಲ ಕ್ಷೇತ್ರೊ ಕಾರ್ಯೊಗು ಬತ್ತಿನಕ್ಲೆಗ್ 'ನಾಸ್ತಿ'ಂದ್ ಪನಂದಿನ ಮಲ್ಲ ಗುಣೊ ಆರೆಡುಂಡು. ಸಣ್ಣಕ್ಕೆಗ್ ಒಂಜಿ ಕಾಳಜಿ ಉಂಡು ಪಂಡ ಎನ್ನ ಉಸುಲು ಉಂತುನಾಗ ಈ ಪಾಡ್ದನೊಳೆನ ಜುವ್ವೊಲ ಪೋವರೆ ಬಲ್ಲಿಂದ್ ಆರ್ ಆವೆನ್ ಯುವತಿ ಮಂಡಲೊ, ಸ್ವಸಹಾಯ ಸ್ತ್ರೀ ಶಕ್ತಿ ಸಂಘದಕ್ಲೆಗ್ ಪಂಡ್ದ್ ಕೊರ್ಪಿ ಕಾರ್ಯೊನ್ಲ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. ಎನ್ನ ಬಾಲೆಲುಲ

ಕಲ್ಪೊಡುಂದು ಪನ್ಪಿ ಕಾಳಜಿಡ್ ಆರ್ ಪೊಣ್ಣು ಜೋಕುಳೆ ಇಲ್ಲಡೆ ಪೋದು ಪಾಡ್ದೊನೊಲೆನ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಕೊರ್ತೆರ್. ಒರ್ತಿ ಮಗಳ್ ಪ್ರಭಾವತಿ ಪನ್ಪುನಾರ್ ಪಾಡ್ದೊನೊಲೆನ್ ಕಲ್ತ್‌ದೆರ್.

ಬಂಗ್ಲೆಗುಡ್ಡೆ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆ ಒಂಜಿ ರೀತಿಡ್ ಕಾಡ್ ಪಕ್ಕಿದಲೆಕೊ ಆರೆನಾತಿಗೇ ಪದ ಪಂಡೊಂದು ಬದುಕಿನಾರ್. ಆಂಡಲಾ ಉಂಬೆರೆಗ್ ಸುಮಾರ್ ಇನಾಮು, ಮಾನಾದಿಗೆಲು ತಿಕ್ಕ್‌ದೊ. ಐಟ್ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ (2007) ಬುಕ್ಕೊ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ (2008) ಪ್ರಧಾನವಾಯಿನವಾದು ದಾಖಲಾವೊಡಾಯಿನವು.

ಆಂಡಲಾ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಮಹತ್ವೊನ್ ತೆರಿದ್ ಆವೆನ್ ಸಂಗ್ರಹ ಮಲ್ಪೆರೆ ಅವಕಾಶ ಕೊರ್ನವು ಮಲ್ಲೆ. ಓದು ಬರವುದಾಂತಿನ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆನ್ ತೂದ್ ಆರ್ನ ಬಾಯಿಡ್ದ್ ಪಾಡ್ದನೊನು ಬರ್ಪಾದ್, ಬರವಣಿಗೆದ ರೂಪೊಗು ಕನಪುನ ಮಲ್ಲ ಕೆಲಸ. ಆಂಡಲಾ ತುಳು ಜಾನಪದೊತ ಸಂಗ್ರಹೊದ ಆಸಕ್ತಿಡ್ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆನ ಮಿತ್ತ್‌ತ್ತಿ ಪ್ರೀತಿ ಅಭಿಮಾನೊಡು ಈ ಕೆಲಸೊನ್ ಒತ್ತೊಂದು ಒಂಜಿ ವರ್ಸೊಡು ತೀರ್ನಾತ್ ಸಂಗ್ರಹ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಒಪ್ಪಿಸಾವೊಂದುಲ್ಲೆ. ಸಣ್ಣಕ್ಕೆನ ಭಂಡಾರ ನನಲಾ ಖಾಲಿ ಆತ್‌ಜಿ. ಈ ಗ್ರಂಥೊನು ಬೊಳ್ಪುಗ್ ಕೊನವೆರೆ ಒತ್ತೊನ್ನ ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರಿಕಾರ್ರೆಗ್, ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ರೆಗ್ ಬೊಕ್ಕ ಸರ್ವ ಸದಸ್ಯೆರೆಗ್‌ಲಾ ಸೊಲ್ಮೆಲು. ಅಂಚನೆ ಏತ್ ಪೊರ್ತುಗು ಪೋದು ಕೇಂಡಲಾ ಉದಾಸೀನ ಮಲ್ಪಂದೆ ಪಾಡ್ದ್‌ನ ಪಂಡಿನ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆಗ್‌ಲಾ ಸೊಲ್ಮೆಲು.

ಸುಳ್ಯ **ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು**

ಪರಿವಿಡಿ

೧. ಬಾಲಕ ಸಿರಿ ಸಂಧಿ ೧

೨. ಪರ್‍ಮಲೆ ಬಲ್ಲಾಳೆ ಸಂಧಿ ೬೮

೩. ನಾರಾಯಿಣ ದೇವೆರೆ ಸಂಧಿ ೧೨೨

೪. ಕಳಲ ದಿಕ್ಕ ಸಂಧಿ ೧೩೫

೫. ದುಡಿ ನಲಿಕೆದ ಪಾರ್ತನೊಲು

೫.೧. ಬೈರಿ ತಂದಾನ ೧೪೦

೫.೨. ಓ ರನ್ನೆ ೧೪೧

೫.೩. ತಾಲಿಯಾ ಲೆಲೆಲ್ಲಾ.. ೧೪೪

೫.೪. ಮಾನಿ ನಾಗೆರ್ ೧೪೬

೬. ನೇಜಿದ ಪಾರ್ತನೊಲು

೬.೧. ಕೋಲೆಂಕಮ ೧೪೮

೬.೨. ಪಕ್ಕಿಗುಲಪ್ಪ ಪಕ್ಕಿಗುಲು.. ೧೪೯

೬.೩. ಓ ಸಾಲೆ ಪೊಲಿ ೧೫೨

೬.೪. ಓ ಬೇಲೆ ೧೫೪

ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು ಮೂಲತಃ ಬೆಳ್ತಂಗಡಿ ತಾಲೂಕುದ ಕಣಿಯೂರ್ದಾರ್. ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯೊಡ್ದ್ ಸಾಹಿತ್ಯೊಡು ಸ್ನಾತಕೋತರ ಪದವಿ ಪಡೆದ್ ೧೯೮೬ನೇ ಇಸವಿಡ್ದ್ ಸುಳ್ಯದ ನೆಹರು ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಕಾಲೇಜಿಡ್ ತನ್ನ ವೃತ್ತಿಜೀವನೊನು ಆರಂಭಿಸ್‌ನಾರ್. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಬುಕ್ಕೊ ಸಂಸ್ಕೃತಿದ ಕುರಿತಾದ್ ಆಸಕ್ತಿ ಇತ್ತ್‌ನ ಉಂಬೆರ್ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ವಿಮರ್ಶೆ ಅಂಚನೆ ಜಾನಪದೊ ಕ್ಷೇತ್ರೊಡು ತನ್ನನೇ ಆಯಿನ ಛಾಪು ಇತ್ತಿನಾರ್. ತುಳು ಜಾನಪದೊ ಕ್ಷೇತ್ರೊಡು ಸಂಶೋಧಕೆ ಆದ್ ಕಜ್ಜೊ ಮಲ್ತೊಂದುಪ್ಪುನ ಇಂಬೆರ್ **ಉಲ್ಲಾಕುಳು-ಐತಿಹಾಸಿಕತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ ಮತ್ತು ಆರಾಧನಾ ಸ್ವರೂಪ** ಪನ್ಪಿ ವಿಷಯೊದ ಮಿತ್ತ್ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಬರೆದ್ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿನ್ಲ ಪಡೆತ್ತೇರ್. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿದ ಘಟಕವಾಯಿನ ತುಳು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ಬುಕ್ಕೊ ಸಂಸ್ಕೃತಿಲೆದ ಬಗೆಟ್ **ಪೂಕರೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಜಾನಪದೀಯ ಲೇಖನಗಳು, ಮೌಖಿಕ ಸಂಕಥನ** ಪನ್ಪುನ ರಡ್ಡ್ ಕೃತಿಕುಲೆನ್ ಪ್ರಕಟಿಸಾದೆರ್. ಅಧ್ಯಾಪನೊ ವೃತ್ತಿದೊಟ್ಟುಗು ಅಧ್ಯಯನಶೀಲತೆನ್ ರೂಢಿಸವೊಂದಿನ ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು ಕವಿತೆಲಾ ಬರೆಪೆರ್. ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಲೇಜಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಲೆನ್ಲ ಅಧ್ಯಯನೊಗು ತೊಡಗಿಸಾಬೆರ್ ಪನ್ಪಿನೆನ್ **ಸುಳ್ಯ ಪರಿಸರದ ನಂಬಿಕೆಗಳು** ಪನ್ಪಿನ ಒಂಜಿ ಪುಸ್ತಕ ಸಂಪಾದನೆದ ಮೂಲಕೊ ತೋಜ್ಪಾದ್ ಕೊರ್ತೆರ್.

ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರ್ ಇತ್ತೆ ಜಾನಪದ ಸಿರಿಂದ್ ಪುದರ್ ಪಡೆಯಿನ ಸಣ್ಣಕ್ಕ ಬಂಗ್ಲೆಗುಡ್ಡೆ ಮೇರೆನ ಬಂಗ್ಲೆಗುಡ್ಡೆ ಸಣ್ಣಕ್ಕನ ಬಾಯ್ಪಾರೆರೊದ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಕೃತಿನ್ ಸಂಪಾದನೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಅಕಾಡೆಮಿಗ್ ಮಸ್ತ್ ಉಪಕಾರ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. ಮೌಖಿಕವಾದುಪ್ಪುನ ಪಾಡ್ದನೊಲೆನ್ ಸಂಪಲ್ಪುನ ಕಜ್ಜೊ ಸುಲಭೊದವತ್ತ್. ಅವು ಪರಿಶ್ರಮ-ಪರಿಷ್ಕರಣೊದ ಪಾಕೊ. ಕಷ್ಟೊದ ಈ ಕೆಲಸೊನ್ ಮಲ್ತ್‌ಕೊರ್ನ ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರೆರೆಗ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ಋಣಿಯಾದುಂಡು.

ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ